

બનામે જહાંદાર જાંઆફરી

પુબસૂરત બલા

નામના

નાટકનો સાર.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફરેડ નાટક મંડલીના માલેકે.

મુંબઈ.

ધી શીદવી પ્રીનટીંગ પ્રેસમાં

ફીદાહુસેન ઇસુફઅલીએ

છાપી છે

સંવત ૧૯૬૫

સને ૧૯૦૬

કીંમત એક આનો.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૨૭૨૧

૮૬૬૮:૨૬

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના આકટ પ્રમાણે
રેજીસ્ટર કરાવી છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૭૨૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મુખ્યશૂરત બાબત ગાંધી
ગાંધી

વિષય ૪૩૬૮: ૨૯

બનામે .પ્રદા.

નવી આલકેડ નાટક મંડળીના

પુખ્ત સુરત બાનાના

નાટકનો સાર.

— સ્વચ્છ —

પુરુષ પાત્રો.

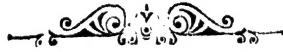
- તૌશીક શીરે જ બાનાના મરહુમ શાહ બિજસનો મુખ્ય
વફાદાર નંદાર તાહેરાનો પતિ.
- કહેરમાન મરહુમ શાહ બિજસનો વફાદાર સગદાર.
- કલુબેગ એવકા સિપાઈસાલર.
શાશનો મદદગર.
- તુગરબેગ કલુબેગનો બે.
- શહર આર તુગરન ગના તાજાનો ફાજ અમલદાર
(ફૂટનન્ટ). તસ્નીમનો આશક—પાછ
ળથી ધણી.
- સોહૈલ મરહુમ શાહ બિજસનો બાલક બેટો.
- રશીદ તૌશીકનો બાલક બેટો.
- બેરસદલા જમાદાર ડાલીનો ધણી.
- માશાઅલા શહરીઆરનો નોકર. મુમતાજનો ધણી.
- ડાંગેબજ પાગલખાનામાંથી નાસી છુટેલો ચકરમ,
- મુસ્કિલ આસાન નંબર ૧... શીરીનો ધણી:
- ” ૨... મુસ્કિલઆસન નંબર ૧ નો કાકો.
- કમીસન એજન્ટ ... ધી બિઝનેસ મેરેજ કંપની લીમીટેડને
એજન્ટ.
- ફરશામ તૌશીકનો વફાદાર નોકર.

સ્ત્રી પાત્રો.

શરણાપ્રીરોજાબાદની સુલતાના મરહુ મશાહ બ્રિજસન રાજલોભી દગાબાજ બહેન.
તાહેરાતૌરીફની ઓરત. (વફાની તસવીર.)
તસનિમએક અમીરબાદી...શહરીઆરની બધરી.
ડાલીખેરસલ્લાની સુધરેલી અને ઉડાઉ બધરી.
મુમતાજમાશાઅલ્લાની " "
શમ્શીમુસ્લિમઆસાન નંબર ૧ ની બધરી.
નેકીદુનિયાને સારે રસ્તે ચલાવનારી શક્તિ.
અદીદુનિયાને ખુરે રસ્તે ચલાવનારી શક્તિ.

આ શિવાય સીપાઇ, સાહેલીઓ, રામશગીર વિગેરે.

સ્થળ...પ્રીરોજાબાદ



આ ખેલમાં જરૂર પડતી દરેક ચીજમાં બહુતા લેખક

મીં ભાઈલાલ જમનાશંકર ઉપાધ્યાયે

કીમતી મદદ આપી છે.

પ્રસાસો.

શાહી માને હકુમત શીકર અને ભયની બહારથી આખાદ પણ અંદરથી વેરાન દુનિયા છે, જેનો રસ્તો ઠોકરાતા મુસિબતના ખડકો-માથી પસાર થાય છે, જેમાં વસનારા દુખના સિદ્ધા ગારમાં રીખાય છે અને વખત પુરે થતાં આખર કંખતા દિલે અફસોસ સાથે વે છોડી જાય છે. તાજ બહેરમાં જોકે પાણીદાર મોતીથી મઢેલું છે પણ તે દરેક મોતી ખઈ જોતાં દુઃખી આંખમાંથી ટપકતા ગરમ આંસુનું શુંદ છે, તેવીજ રીતે તખ્ત સોનાની ચલકતી એક બેઠક છે પણ તે બેઠક આકૃતના ખોફનાગ સાપની પીઠ ઉપર મોઢવાયલી છે. તાજ નો પહેરનાર અને તખ્તપર બેસનારના શિર ઉપર ભયનો પહાડ અને પગ નીચે દુઃખનું દોજખ છે. આજ સુધીમાં તાજે તખ્તના જે માલિક થઈ ગયા છે અને થાય છે તેમના બે ભાગ થઈ શકે છે. એક ભાગ નેકી, દયા અને ઇનસાફને ચહાનારો, અને બીજો ભાગ દગો, જુલમ અને ખુદ ગરજને ચહાનારો. પણ શું આ બન્ને ભાગમાંથી એક પણ સાચુ સુખ ભોગવે છે? નહીંજ. તખ્તના માલિક શાહની હાલત કુંપહીના માત્રીક ગરીબથી પણ બહુજ કંગાલ છે. દયાળુ અને ઇનસાફી શાહને રચતમાં સુખ, શાંતિ અને આખાદી ફેલાવવાની અને દમાખાજ જુલમી શાહને અયેશપરસ્તી માટે ગરીબ રચતની દોશત લુંટવાની પેતાના બદકારીઓ છુપાવવાની અને તખ્તના ખરા હકદારથી સાવધ રહેવાની એટલી તો મોટી શીકર રહે છે કે આખા દિવસમાં એક કલાક પણ નિરાંત ઉંઘ નથી લેવાતી આટલું સમજવા ખર્ચા પણ ચક્રલતના શિદ્ધા પડદાથી અંધ બનેલા નાદાન ઇનસાન તવારીખના પોકાર સામે કાન બંધ કરીને અને દૂર અદેસીને ધકકો મારીને મેલા મગજની ઉરકરણીથી તાજે તખ્ત તરફ લોભના હાથ લંબાવે છે અને પેતાની ઉમેદની વચમાં આવનાર ઇમાન, ધરમ, દયા, ઇનસાફ, આપ, બહેન, ભાઈ કે બેટાને બાળી તોડી કાપી કચડીને પેતાનો રસ્તો સાફ કરવા તેને જીંદગીની મુખ્ય ફરજ સમજે છે. આવાંજ માણસનું નમુના આ નાટકમાં શમ્સા અને કલ્લુના નામતળે આમેજ થયેલા છે.

શમ્સા આગળી, અયેશ અને હકુમતની તલબગાર છે અને

તેની વચમાં નડતી પોતાના બાપ શાહ ધિજીસની કાંમને કોઈપણ રીતે કોઈ નાંખવા તક્યાર થાય છે પોતાની આ નાપાક આરજી મુરી કરવામાં કોઈ જબરજસ્ત સાચા મદદગારની શમ્સાને જરૂર પડે છે. આરીક તપાસ કરતાં પોતાના હુસ્ન ઉપર છુપો ડોળો રાખનાર ભોળો પણ લોભી સરદાર તલુ પોતાના કામને જણાય છે તેથી તેને શાદીની જૂદી થાપ અને તખ્તનો જમનો હાથ ખતાવવાંતી લાલચ આપી પોતાની ગરજનું ઝાઝરે બનાવી લે છે, કેટલાકાં હમતસિએ શાહ ધિજીસને દુસ્મન સામયે જ ગુમાં ઉરવું પડે છે. શમ્સા સાથે કરી રાખેલી જાહેર મુજબ જ ગુના મેળનમાં દગાખાજ કલુની કાત્રીલ જોળી ધિજીસની હસ્તાને ફના કરે છે અને તે ધલજીમ સાંભા દુસ્મનને માથે દોળી પાંડી, તલુ ખુના તરીકેની બદનામીમાંથી તરત માટે બચી જાય છે.

બાઈન ખુન કરાવ્યા પછી શમ્સા કલુની મદદથી, સરદારો અને રથતખાના કેટલાકને અશરશીના, કેટલાકને જાગીની, કેટલાકને ખેતાબની, રૂસ્વત આપી પોતાના તરફ ગેલવીને, અને કેટલાકના મોં ધમકીયા ધરી દબને તાંજે તખ્ત ઉપર કબજો કરી લે છે.

શાહ ધિજીસની મરહુમ મલકાએ મરતી વખતે પોતાના જ માસના બાલક બેટા સોહેલને વફાદાર સરદાર તોશીકની લલ્લા ઝોરત તાહેરાને હવાલે કર્યો હતો. કેસક મરહુમ મલકાને શમ્સાની લોભી અને ખુન નીયતનો મજબુત શક હતો. અતની સાચી તાહેરા ત્યારથી શાહજાદાને પોતાના પેટના છોકર માફક ઉછેરે છે.

હવે રાજ મેલવ્યા પછી શમ્સ પોતાનો ભત્ર જો શાહજાદા સોહેલ જે તખ્તનો ખરો હકદાર છે તેને કાંટો પણ દુર કરવાના ઠરાવ ઉપર આવે છે પણ સોહેલ તોશીકના હાથમાં હેવાથી તોશીકને કોઈપણ રીતે પોતાનો તરફદાર બનાવીને આ બચકર ઈરાદો પુરો કરવા શમ્સા પેનાની તમામ શક્તિ વાપરે છે તેણે બ્યારે જીવે છે કે એક વચની તોશીક હરેક સવાલનો જવાબ નફરતથી આપે છે અને પોતાની વાતને આખર સુધી વલગી રહેવા તક્યાર થાય છે ત્યારે એકદમ કેદ કરી લે છે. અહીંથી આપણા નાટકની શરૂઆત થાય છે.

અંક ૧ લો....પ્રવેશ ૧.

શ્રી હથર સ્તુતિ.

નેકી ઇનસાનને નીતિના રસ્તા ઉપર ચાલતો બોધ આપે છે તેટલામાં હી દાખલ થઈ નેકીને રેકી દુનિયાને અનંતિને રસ્તે ચાલવાની સંજ્ઞા આપે છે. નેકી બદીની તકનાર બદી પોતાના આસ-કાં કેવી જાણ ઉગાવે છે તે બતાવે છે—(પરદે હતી જાય છે અને કલુને બેઠે તુગરલ ગુલબાન પરીઆના બુડમાં પીવની અને દોલતના બહાર ઉડાવતો દેખાય છે) આ પછી નેકીને ચાલનાર કેવી કંગાલ હાલતમાં સંબંધે છે તે બદી દેખાડે છે (પરદે હતે છે અને શમશના મહેલનો એક ભાગ નજરે પડે છે).

સુલતાના શમસ અહમદા સોરેલને સુપન્દ કરવા ઉદ્દ કરેલ, તોશીકને લગ્નચાને છે—સમજાવે છે અને પાંચે મોતની ધમકી આપે છે, પણ વફાદારીની માટીયા ધાવડો સાથે તોશીક પોતાનો જનોમોલ કે મીચી બચ્ચાની ઠરકાર હી કરનાં શાહનશાને ખુલાશાને હાથે કરવા ધિક્કાર સાથે ના પાડે છે, જ્યાં શમ્સાનો ગુ સો વધી પડે છે અને ઈમામદારીના અનુતપર ચહેલા તોશીકને કલ્લ કરાવે તેનો હુકમ કરે છે.

—૪૪૪—

અંક ૧ લો—પ્રવેશ ૨.

જમાદાર ખેરસ જાનું ઘર—ખેરસલા પોતાના લુચ્યાધથી લાલ તુગરલ બેગનો એડી ગંગ થયો છે તેનો બહાષ આરે છે તેટલામાં તેને નોકર આવી શેઠમાં થયેલા ફેરફારનો સમજાવે છે, મેખીખેર શેઠનો ડકાંસ અને નેકરની રમજ. ખેરસલાનો ઇરાદો પોતાની ડીઝી વધવાથી કાઠ સુધરેલી ફેશનેબલ બયરી સાથે શદી કરવાનો થવાથી તેની બયરી મેનવાં વરતમાન પત્રમાં તેણે છપાવેલી જહુર ખખર વાંચીને કમીશન એજન્ટ આવે છે અને ખેરસલાને કેના જાતની

સુધરેલી બયરી પસંદ છે તેનો સપુરણુ પણ રમુજી હેવાલ મેલવી લઈને ખેર-
સલાના ટેસ્ટની મુસલમાન સીયાએ કોઈપણ કોમની બયરી આઠ દિવસમાં
લાવી આપવાનું સાદું કરીને નય છે.



અંક ૧ લો....પ્રવેશ ૩.

પાપતખ્તથી થોડે દૂર આવેલો તોશીકનો કિલ્લો—

શાહજાદા સોહેલ અને પોતાના બેટા રશીદ સાથે તાહેરા દાખલ
થાય છે ત્યાં તુગરલ આવને તોશીકના નામથી શાહજાદાની માગણી
કરે છે, તાહેરાને તુગરલના બોલવા ઉભર વિશ્વાસ નહીં આવવાથી
તુગરલ નીશાની તરીકે તોશીકની વીંટી રજૂ કરે છે (આ વીંટી
તોશીકની સુતેલી હાલતમાં ઉતારી લેવામાં આવી હતી). વફાદાર તાહેરા
તદન ઉશ્કેરાઈ જઈને પોતાના ખાવીંદને દગાખાજ થયેલો સમજ
તેની વીંટીને ધીકકારી કાઢી શાહજાદાને ખુની શમ્સાની પાસે મોક-
લવા સાફ ના પાડે છે. શાહજાદાને તાહેરાના કબજામાંથી જોરજુલમથી
લઈ જવાની હવે તુગરલ ધમકી આપે છે તેટલામાં તોશીક પોતાના
સામ્યા દોસ્ત—સરદાર કહેરમાનની છુપી મદદથી કેદખાનામાંથી છુટીને
આવી ચઢે છે અને ફરેખી તુગરલને મોટા અપમાન સાથે કાઢી મુકે
છે. તુગરલ પોતાને થયેલા અપમાનનું વેર લેવાના કસમ ખાતો
મુસ્સામાં ચાલી નય છે તુગરલના જવા પછી દુનીયા ઉભટી નય તો
પણ પોતાના છેલ્લા દમ નેસુધી શાહજાદા શમ્સાને નહીં સોંપવાને
અને જરૂર પડે તો શાહજાદાની સલામતી માટે શમ્સા સાંમે જંગમાં
ઉતરવાનો આ વફાદાર જોકે ઠરાવ કરે છે.

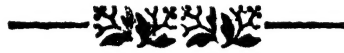


અંક ૧ લો....પ્રવેશ ૪.

ખેરસલાનું નવું મકાન—સુધરેલી ફેશનેબલ બયરી પરણેલો
ખેરસલા હવે પોતાની બયરીના ઉડાઉ પણાનો વિચાર કરે છે તેટલામાં
તેની બયરી ડાલી દાખલ થાય છે. ડાલી પોતાના સુધારાના ચક્રકરમાં
ખેરસલાને પણ લપેટી નય છે. ડાલી સાથે ખેરસલાની ડંફાસ અને
મનપસંદ છ ગિલશ ટેસ્ટની બયરી મલવાથી ખેરસલાની ખુશાલી.

અંક ૧ લો....પ્રવેશ ૫.

અમીરજી તસનીમનો બગીચો—જેબનના બગીચામાં ખૂબસૂરતી તસનીમ સાહેલીઓ સાથે દાખલ થાય છે. સહેલીઓની છેડછાડ ત્યાં લશ્કર માટે ઘોડા ખરીદવા નીકળેલો શહેરીઆર નોકર સાથે તસનીમના બગીચામાં આવી અટકે, તેટલામાં એકાએક પીંજરામાંથી વાગ છુટો થઈને આવતા ગભરાટમાં બધાં નાસ નાગ કરે છે તેટલામાં વાધને ઠાર કરી સાહેલીઓથી છુટી પડેલી તસનીમને શહેર આર બચાવી લે છે. વાધના ડરથી બેહોશ બનેલી તસનીમ હેશમાં આવતાં શહેરીઆર અને તસનીમ વચ્ચે પ્રેમની પ્રથમ શરૂઆત થાય છે.



અંક ૧ લો....પ્રવેશ ૬.

ખેરસલ્લાનું ઘર—સુધરેલી પણ છૂલ ડાલીના ઘટીબધી કંટા-લેલો ખેરસલ્લા ડાલીના હાથ બહારના છુટાપણા માટે બલાપો કરે છે તેટલામાં ડાલી દાખલ થાય છે. ઘણા ઘણીઆની વચ્ચે સુધરેલો જમાનાની ટપાટપી અને કડક મીઠાજની બચરીના હાથ તળે ફસી પડેલા ખેરસલ્લાનો પરતાવો.



અંક ૧ લો—પ્રવેશ ૭.

તોશીકના કિલ્લાનો અંદરનો ભાગ—

[ખુલાસો—શાહજાદા સોહેલને સમ્મિતે સુપરક નહીં મળે. માટે સમ્મિત અને તોશીક વચ્ચે ચાલી રહેલા જંગમાં તોશીક ગયેલો છે].

જંગલનાં પોતાની નાર તદન પાસે આવેલી જોઈને તોશીક પોતાના બીબી તાહેરા પાસે આવી, દુસ્મન કિલ્લામાં દાખલ થાય તે અગાઉ દુસ્શામ સહી શાહનદને છુપે દરવાજેથી કિલ્લાની બહાર કાઢી સલામત જંગલે મોકલવા આજ્ઞા. તથા શાહનદને મુવેલો માની દુસ્મન તેની તાસ નામ તે માટે શાહનદને સેહેલના નામ તળે પોતાના એક પુત્ર આળક બેટા રશીદનો ભોગ આપવા સમજાવે છે. પ્રેમાળ માતાનું દિલ પોતાના પ્રેમને પણ મધ વગદરી સાંમે ટકર ખાય છે પણ આખરે પોતાનો કાલ નાંખવા માટે તાહેરા ધણીનો હુકમ આંસુ ભરેલી પણ વગદરીના જુરસાથી ચમટી આંખે ખુશ થી કમુલ કરે છે, જેથી મનહુમ મલિકના દેવામાંથી છુટો થયેલો તોશીક શાહનદ માટે હરનાતા પણ બેગ માટે કબજા દિલે જંગમાં પાછો જાય છે, નજદીક આવતા તોપોના બચકર અવજથી ધરાયથી તાહિરને દુસ્શામ આવી દુસ્મન કિલ્લા તેડી પકવાની ખબર આપે છે. શાહનદને છુપે દરવાજેથી દુસ્શામ સહી રવાના કરી તાહેરા પોતાના નરમ દિલ ઉપર પરથર મન શાહનદના જગાએ પોતાના બેગ રગદને મોતનો ભોગ થવા સંવડે છે. તરતજ દીવલ તેડી સીપાઇઓ સહી તુગરલ અંદર આવે છે અને તેના સહી તેશીકને જજીરમાં જમીડી તુગરલન સીપાઇઓ દાખલ થાય છે શાહનદની તુગરલ માંગણી કરે છે જે માંગણી, તોશીક જનુનપર આવી જઈ તદન ધિકારી કહે છે જેથી ગુસ્સામાં છેવટે આ વજાદર ફરીસતની જાતીમાં તુગરલ પોતાની કાતીલ છરી ભોડી દે છે. પતિના મેતથી લાઇલાજ બનેલી તાહેરા આખરે શાહનદ તરીકે પોતાના વહલા બેટા રસીદને દેખાડે છે. શાહનદને નજરો નજર નહીં પીછણતા તુગરલ રશીદનું શિર સેહેલ સંગળને કાપી તાહેરાને બતાવે છે. ધણીના મોતના ગમના હરિયામાં ધણી તાહેરાને પોતાના એક પુત્ર નિરંજન આળક બેટાનું લોહીથી ટપકા માથું બેધ હાથ મારી એકદમ જહોશ રૂઠ જમીન ઉપર પુટી પડે છે,

(ટખલો).

[દ્રોષ. ૧]

અંક ૨ જો—પ્રવેશ ૧

[ખુલાસો—શાહજહાં સોહેલને બદલે તૌશીફનો બેટો રશીદ મરાયો અને શાહજહાં તો તાહરાની પાસે કોઇ છુપી જગાએ સલામત છે. એ વાતની જ્યારે શમ્સાને ખબર પડી ત્યારે પોતાની ખોફનાગ કામતી મેહનત તુગરલની ગફલતથી બરબાદજવા માટે બલાપો કરવા લાગી અને શાહજહાંને કોઇ પણ જોખમે અને કોઇ પણ ભોગે પાતાળમાંથી કે દુનિયાના પડમાંથી પકડી લાવવા માટે સીપાઇઓને મોટી મોટી લાલચો આપી ચોતરફ દોડાવવા લાગી.]

શમ્સા તરફથી શાહજહાંની શોધમાં નીકળેલા સીપાઇઓ મસલત કરતા આગળ વધે છે.



અંક ૨ જો—પ્રવેશ ૨

શાહી મહેલ—

(ખુલાસો—બહારથી શમ્સાની તરફ રહેલા પણ અંદરખાનેથી તાહેરા અને શાહજહાંના પક્ષમાં રહેલા વફાદાર કહેરમાનની છુપી ઉસ્કે રણીથી અને લાગવગથી રમ્યતનો કેટલોક ભાગ શમ્સાની સાંમે હાલ બદલાઈ ગયો છે.)

શાહજહાં માટે ઉસ્કેરાયલી રમ્યત બંડ ઉઠાવવાની તક્યારીમાં જોષને શમ્સા કતલુ અને કહેરમાન સાથે વિચાર કરીને કતલુને લઈને અંદર જાય છે. એકલો પડેલો કહેરમાન પોતાના મરહુમ બલા દેસ્ત તૌશીફ અને શાહ ખીજસનું વેર લેવાનો ધરાદો જાહેર કરે છે.



અંક ૨ જો—પ્રવેશ ૩

તસનીમનો મહેલ—તસનીમની સાલગીરીની ખુશાલીમાં તસનીમ ઉપર આશક પડેલા તુગરલ તરફથી તેનો એડીકાંગ ખેરસલ્લ હ મોતીનો હાર અને બીજી તરફથી તસનીમના ખરા આશક શહેરીયાર તરફથી તેનો નોકર માશાઅલ્લાહ પુલનો હાર ભેટ તરીકે લઈને આવતાં બંને

નોકરો વચ્ચે રમુજી તકરાર ચાલે છે, તેટલામાં સાહેલીઓ સાથે ત
આવી ચઢતાં બંને જણા પોતાના માલીકની ભેટ રજુ કરે છે. ત
શહેરીયારનો પુલનો હાર પસંદ કરીને તુગરલ તરફનો મોતીનો
ના કપડું કરે છે.



અંક ૨ જો-પ્રવેશ ૪

જંગલમાં તાહેરાનું છુપૂ રહેઠાણ—ગુફા:—

કહેરમાન પોતાના સરદારો સાથે લાઠ ભત્રીજાના ખુનથી રંગા
યલી જલીમ શમ્સા ઉપર વેર લેવાની મસક્ત ચલાવે છે. તે પછી રાજ
સેવામાં શોહર અને બેટાના આપેલા ભોગથી અરધી ગાંડી હાલતમાં
તાહેરા આવે છે તાહેરાની દયામણી હાલત જોઈને સધલાનાં દિલ પીગ
જે છે અને કહેરમાન તાહેરાને દીલાસો આપે છે



અંક ૨ જો-પ્રવેશ ૫

તુગરલનો મહેલ:—તસનીમ માટે મોકલેલો હાર ખેરસલાહ પાછો
લાવેલો જોઈને તુગરલ ગુસ્સાના આવેશમાં તેને ગરદનમાંથી પકડી
ખુલાસો પુછે છે. ખેરસલાહ મરી મસાલા સાથે વાત કરીને તુગ
રલને બનાવી તેનો ગુસ્સો એકદમ વધારી મૂકે છે. મહોબ્બતના મેદા
નમાં હરીફ તરીકે પોતાના હાથ નીચેના લેફ્ટેનન્ટ શહેરીયારને રજુ
થયેલો જાંણીને ગુસ્સાથી પાગલ બનેલો તુગરલ પોતાના અપમાનનો
જવાબ તસનીમ તથા શહેરીયાર પાસેથી લેવા ચાલી જાય છે.



અંક ૨ જો-પ્રવેશ ૬

તસનીમનો મહેલ:—તસનીમ અને શહેરીયાર વચ્ચે પ્રેમ ભ
વાતો ચાલી રહી છે તેટલામાં એક સાહેલી આવીને શહેરીયારને બહા
કોઈ બોલાવવા આવ્યાની ખબર આપે છે. શહેરીયારના જવાબ
તુગરલ મહેલમાં દાખલ થઈને તસનીમને શહેરીયારની પસંદગી માટે

